1908

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

VENTE faite salle 1, le 9 décembre, par Me LAIR-DUBREUIL et M. G. PETIT.

Produit : 28.522 fr.

Tableaux

1. Bastien-Lepage. Vieille femme lisant (98-79) : 105. ~~ 4. Blanche. La Leçon maternelle (55-45) : 275. ~~ 6. Butin. Le Cabestan (54-76) : 505. ~~ 7. Cals. Honfleur (43-65) : 1.150. ~~ 8. Cals. Cour de ferme en Normandie (71-51) : 500. ~~ 9. Caran d'Ache. La Charge (71-51) : 43. ~~ 10. Caran d'Ache. La Parade (1 m. 75-2 m. 42) : 27. ~~ 12. Charlay-Pompon. Bords de rivière : 130.

15. Coignet. Torrent dans les Vosges : 100. ~~ 16. Joseph Coomans. Vénus et l'Amour : 250. ~~ 17. G. Courbet. La Cascade sous bois (60-51) : 1.120. ~~ 19. Blaise Desgoffe. Nature morte : 170. ~~ 20. Diaz. Le Berger (15-22) : 500. ~~ 23. Jules Dupré. La Barque : 195. ~~ 25. Robert Fleury. Ambroise Paré étudiant les effets des armes à feu : 195. ~~ 26. Frémentin. Vaches au bord d'un étang (65-54) : 550. ~~ 32. Harpignies. Le Chemin du village (23-34) : 2.100. ~~ 34. Eug. Isabey. Le vapeur en rade (30-47) : 530. ~~ 35. Jacquand. Religieuses en prière : 150. ~~ 36. Jacquet. Tête de jeune fille, esquisse : 280.

38. Lebourg. Pont Royal : 600. ~~ 39. Coude de la Seine au Bas-Meudon (40-73) : 550. ~~ 40. Bords de Seine (50-78) : 720. ~~ 41. Overschie, Hollande (50-62) : 470. ~~ 42. La Seine au Bas-Meudon (48-63) : 500.

43. Lépine. Un mariage à Saint-Etienne-du Mont (12-9) : 980. ~~ 45. Constantin Luce. L'Eglise de Gisors : 95. ~~ 46. Marchand. En Vedette : 160. ~~ 47. Michallon Paysage, lever de soleil : 220. ~~ 49. Ravanne. Femmes bretonnes sur le quai : 140 50. Ravanne Pêcheurs portant une ancre : 120. — 51. Rémond. Paysage avec figure : 130. — 52. Ricard. Tête d'étude : 500. — 53. Roybet. La Folie de Charles VI (1 m. 30-1 m. 03) : 6.000.

56. Sinibaldi. Chemin de corniche à Capri : 130. — 58. Tassaert. Enfants jouant avec des lapins : 330. ~~ 59. Tassaert. Le repos au bord de l'étang : 120. ~~ 61 Trouillebert. Le Passeur : 151. ~~ 62. Troyon. Poules et coq (16-21) : 2.300. ~~ 63. Van Beers. Portrait de femme (1 m. 18-64) : 600. ~~ 66. Washington. Cavaliers arabes : 195.

Aquarelles, Pastel et Dessins

74. Daumier. Le Violoniste : 160. ~~ 77. Albert Guillaume. Baigneuse : 115. ~~ 78. Harpignies. Femmes lavant dans un ruisseau aux environs de Nice : 580. ~~ 79. Harpignies. L'Etang : 480. ~~ 80. Harpignies. Bords de rivière : 410. ~~ 81. Raffet. Un Mameluck : 210. ~~ 82. Ziem. Constantinople : Retiré.

fond de magasin de G. Petit
vente annuelle

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

1908
Dec. 9
PaDr
OTL

PAR

BASTIEN-LEPAGE, BEERS (VAN), BELLANGÉ (H.)
BLANCHE, CALS, CARAN-D'ACHE, CLAUDE, COIGNET, COOMANS
COURBET, DAUMIER, DECAMPS, DESGOFFES
MENTIN (E.), GILBERT (VICTOR), GRANET, GUILLAUME (A.)
ISABEY, HARPIGNIES, JACQUET, LEBOURG
POITTEVIN, RAFFET, RICARD, ROYBET, SIGRISTE, TASSAERT
THAULOW (F.), TROUILLEBERT
TROYON, ZIEM, WASHINGTON, WATELIN, ETC.

L. 67031

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

)TEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 9 Décembre 1908

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

EXPERT
M. GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 8 Décembre 1908, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 19270-08.

TABLEAUX

BASTIEN-LEPAGE

1 — *Vieille femme lisant.* 705

Elle est vêtue d'un corsage noir et d'une jupe grise, coiffée d'un bonnet blanc bordé de dentelles retombant sur les oreilles. Elle tient un livre ouvert sur ses genoux.

Signé à gauche, en bas : *Bastien-Lepage.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 79 cent.

BASTIEN-LEPAGE

2 — *Gardeuse de dindons.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

BASTIEN-LEPAGE

3 — *Lever de lune sur la baie.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

BLANCHE (J.-E.)

4 — *La Leçon maternelle.*

Signé à droite, en bas : *J.-E. Blanche.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

BULTURA

5 — *Port de Cannes.*

Signé à droite, en bas : *Bultura 1849.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

BUTIN

6 — *Le Cabestan.*

Au bord du remblai qui domine la plage. Assis sur la poutre d'un cabestan, un jeune marin vêtu d'nn pantalon rapiécé, d'un tricot de laine bleu et coiffé d'un béret, s'accoude et se penche vers une jeune fille qui l'écoute, debout, sérieuse, un grand panier passé à son bras gauche. Elle porte un corsage noir, un jupon et un tablier de couleur indécise, jaunâtre, qui laissent à découvert ses fortes jambes.

C'est la fin du jour. Sur le sable, où sont échouées quelques barques, sur la mer tranquille et dans le ciel nuageux, la lune épand déjà ses molles clartés.

Signé à gauche, en bas, du cachet de la vente.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 76 cent.

CALS

7 — *Honfleur.* 1.150

Sous les grands arbres dont la forte ramure ombrage la prairie, quelques personnages, hommes et femmes, sont groupés. C'est un bel après-midi d'été. De la hauteur on domine l'estuaire baigné d'une lumière vaporeuse.

Signé à droite, en bas : *Cals. Honfleur, 1876.*

Toile. Haut., 43 cent. 1/2; larg., 65 cent.

CALS

500

8 — *Cour de ferme en Normandie.*

A droite et au fond, les bâtiments de la ferme. Une femme assise au seuil, à droite, mange la soupe. Quelques poules, çà et là, picorent. Par la gauche, entre une paysanne tirant un âne par la bride.

Signé à droite : *Cals, 1869.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 51 cent.

CARAN-D'ACHE

43

9 — *La Charge.*

Signé à droite, en bas, et daté : *87.*

Toile. Haut., 1 m. 78; larg., 2 m. 48.

CARAN-D'ACHE

27

10 — *La Parade.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *89.*

Toile. Haut., 1 m. 75; larg., 2 m. 42.

CAUCHOIS

11 — *Paysage au soleil couchant.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 65 cent.

130

CHARLAY-POMPON

12 — *Bords de rivière.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

CLARY (E.)

13 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche, en bas : *E. Clary.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 74 cent.

CLAUDE (Max)

14 — *Sur la Côte-d'Azur.*

Signé à droite, en bas : *Max Claude 1902.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 56 cent.

100

COIGNET

15 — *Torrent dans les Vosges.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

COOMANS (Joseph)

250

16 — *Vénus et l'Amour.*

Signé à droite, en bas : *Joseph Coomans 1883. Paris.*

Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 60.

COURBET (G.)

1.120

17 — *La Cascade sous bois.*

Un torrent très ombragé par de grands arbres. Il est parsemé de dalles rocheuses qui disparaissent sous la mousse.

A gauche, un petit chemin, un banc, un escalier rustique.

Au fond, vivement frappée par la lumière, la cascade aux eaux étincelantes, fouettées par une brise.

Signé à gauche, en bas : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 51 cent.

DERVAUX

18 — *Nymphe et amours.*

Signé à droite, en bas : *Fs Dervaux, 1854.*

Panneau. Haut., 36 cent. 1/2; larg., 48 cent.

DESGOFFE (Blaise)

170

19 — *Nature morte.*

Sépia sur le verre : *B. Desgoffe.*

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 33 cent.

500

DIAZ

20 — *Le Berger.*

Près d'une petite mare où se reflètent des nuages rougis par le soleil couchant, un berger et son troupeau. A droite, au fond, une colline boisée; à gauche, une masse de grands arbres silhouettés sur le ciel.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

DUMOULIN (Louis)

21 — *Une Rue à Héricy (S.-et-M.).*

Signé à gauche, en bas : *Louis Dumoulin 1882.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

DUMOULIN (Louis)

22 — *Rue de village, crépuscule.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 59 cent.

195

DUPRÉ (Jules)

23 — *La Barque.*

Devant une mer bleue, la barque est échouée sur le sable humide où elle se reflète.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE DE 1830

24 — *Vaches au bord d'un étang.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

FLEURY (Robert) 195

25 — *Ambroise Paré étudiant les effets des armes à feu.*

Devant une table couverte d'un tapis rouge, il est assis sur une chaise rouge, vêtu d'un surcot noir, à manches de soie, la main gauche appuyée sur un crâne et écrivant. Autour de lui, des armes et des instruments de chirurgie. Au fond, une armoire où l'on distingue des bocaux.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1829.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg , 19 cent.

FROMENTIN (Eugène) 550

26 — *Vaches au bord d'un étang.*

Un ciel chargé de gros nuages gris sur lequel se découpe une opulente masse d'arbres à droite. Quatre vaches rousses et une noire et blanche errent sous les ombrages et viennent patauger jusque dans l'étang aux eaux grises peuplées de touffes de roseaux.

Signé à droite, en bas : *Eug. F.;* à gauche : N. *64.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

GAMBOGI (Émile)

27 — *Femme revenant de la fontaine.*

Signé à droite, en bas : *Émile Gambogi.*

Toile. Haut., 70 cent. ; larg., 44 cent.

GILBERT (Victor)

28 — *Pêcheurs lançant leur barque.*

Signé à droite, en bas : *Victor Gilbert, 1883.*

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 1 m. 20.

GORBITZ

29 — *Paysage d'Italie.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent ; larg., 40 cent.

GRANET

30 — *Intérieur d'un monastère.*

Toile. Haut., 47 cent. ; larg., 37 cent.

GROBON

31 — *L'Atelier du maréchal-ferrant.*

Signé à droite, en bas : *Grobon.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 86 cent.

HARPIGNIES

32 — *Le Chemin du village.*

Signé à gauche, en bas : *H. Harpignies 93.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

HODEBERT (J.)

33 — *Jeune fille regardant une gravure.*

Signé à droite, en bas : *J. Hodebert.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

ISABEY (Eug.)

34 — *Le Vapeur en rade.*

Mer forte. Nuages mouvementés dans un ciel balayé par le vent. Lumière crue. Le vapeur, vu par la poupe, donne légèrement de la bande à tribord. Sa cheminée déroule un épais nuage de fumée. Des barques l'environnent. Deux d'entre elles déjà l'accostent.

Signé à droite : *E. I.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

JACQUAND

35 — *Religieuses en prière.*

Signé à droite, en bas : *C. Jacquand 1838.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

280

JACQUET

36 — *Tête de jeune fille* (esquisse).

Signé à gauche, en bas : *G. Jacquet.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

JEANNIN

37 — *Bourriche de pensées.*

Signé à gauche, en bas : *S. Jeannin.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

600

LEBOURG

38 — *Pont Royal.*

Signé à droite, en bas : *Albert Lebourg.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

550

LEBOURG

39 — *Coude de la Seine au Bas-Meudon.*

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg, Bas-Meudon.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 73 cent.

720

LEBOURG

40 — *Bords de Seine.*

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 78 cent.

LEBOURG

470

41 — *Overschie (Hollande).*

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg. Overschie, 1897.*

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 62 cent.

LEBOURG

500

42 — *La Seine au Bas-Meudon.*

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg, Meudon.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

LÉPINE (S.)

980

43 — *Un Mariage à Saint-Étienne-du-Mont.*

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 12 cent. ; larg., 9 cent.

LE POITTEVIN (Eugène)

44 — *Suzanne et les vieillards.*

Signé à droite, en bas : *Eug. Le Poittevin.*

Toile. Haut.. 38 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

LUCE (Constantin)

95

45 — *L'Église de Gisors.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 51 cent. ; larg., 68 cent.

160

MARCHAND (André)

46 — *En Vedette.*

Signé à droite, en bas : *André Marchand, 1899.*

Panneau. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 37 cent.

220

MICHALLON

47 — *Paysage, lever de soleil.*

Signé à droite, en bas : *Michallon, 1813.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

PETITJEAN (Hippolyte)

48 — *Baigneuses dans la prairie.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *96.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 56 cent.

140

RAVANNE

49 — *Femmes bretonnes sur le quai.*

Signé à droite, en bas, et daté : *97.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

130

RAVANNE

50 — *Pêcheurs portant une ancre.*

Signé à droite, en bas, et daté : *94.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

RÉMOND 130

51 — *Paysage avec figure.*

Signé à droite, en bas : *Rémond, 1817.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

RICARD 500

52 — *Tête d'étude.*

Toile marouflée sur panneau.
Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

ROYBET 6.000

53 — *La Folie de Charles VI.*

On voit, à gauche, les premiers arbres de l'obscure forêt d'où vient de s'élancer un mendiant en haillons, à la barbe et aux cheveux incultes. Il a saisi aux naseaux le cheval du roi. Charles VI se renverse en arrière, frappé de démence, le visage crispé par la terreur, tandis qu'à sa droite un cavalier cherche à transpercer le mendiant de sa lance.

Le roi est vêtu d'une tunique en velours noir, à galons d'or, et coiffé d'un chaperon rouge vif, orné d'un joyau. Il porte des cuissards et une courte épée.

A droite, derrière lui, un groupe d'hommes armés, dont les lances se détachent sur un fond de ciel bleu sombre.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 03.

SAUVAGEOT (Ch.)

54 — *La Jardinière fleurie.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Sauvageot.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 15.

SIGRISTE

55 — *La Partie d'échecs.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

130

SINIBALDI

56 — *Chemin de corniche à Capri.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 50 cent.

SUCHE (A.) (?)

57 — *Halte dans le désert.*

Signature illisible.

Signé à droite, en bas : *A. Suche (?)*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

TASSAERT (O.)

330

58 — *Enfants jouant avec des lapins.*

Signé à droite, en bas : *O. Tassaert.*
A gauche, les initiales *O. T.*, et date en partie effacée.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

TASSAERT (O.)

120

59 — *Le Repos au bord de l'étang.*

Signé à droite, en bas : *O. Tassaert.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 66 cent.

THAULOW (Frits)

60 — *Yachts en rade.*

Signé à gauche, en bas : *Frits Thaulow.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

TROUILLEBERT

151

61 — *Le Passeur.*

Signé à droite, en bas, à droite.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

TROYON

62 — *Poules et coq.*

Au milieu de l'assemblée des poules qui picorent à terre le grain répandu, le coq dresse orgueilleusement le panache de sa queue, son cou doré, sa mobile crête rouge.

A droite, un pan de mur où sont adossées plusieurs hottes. Au fond, un petit paysage montrant, en lisière d'un champ, quelques bouquets d'arbres d'où se dégagent un clocher et des toits.

Recherche pour la *Provende des poules.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

VAN BEERS

63 — *Portrait de femme.*

Elle est debout, de face, la main droite appuyée sur une haute canne. La robe est de satin crême, garnie sur le devant de passementeries et décolletée en rond avec trois rangs de perles sur la poitrine. A la ceinture est nouée une écharpe mauve qui retient un bouquet de roses soufre. La tête blonde est coiffée d'un chapeau noir à plumes blanches.

Signé à gauche, en bas : *Jan van Beers, Paris 1882.*

Toile. Haut., 1 m. 18; larg., 64 cent.

VERSCHNUR

64 — *Cheval à l'abreuvoir.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

VON ELVEN (P.)

65 — *Varazzeno.*

Signé à droite, en bas : *P. von Elven, 1893.*
A gauche : *Varazzeno.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 05.

WASHINGTON

195

66 — *Cavaliers arabes.*

Signé à gauche, en bas : *G. Washington.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

WATELIN

67 — *Le Village à la lisière de la forêt.*

Signé à droite, en bas : *L. Watelin, 1873.*

Panneau. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 46 cent.

Aquarelles, Pastel & Dessins

BASTIEN-LEPAGE

68 — *Étude d'homme nu.*

Signé à gauche : *J. B.-L.*
Dessin au fusain rehaussé de blanc.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

BASTIEN-LEPAGE

69 — *Clair de lune.*

Signé à gauche : *J. Bastien-Lepage.*
Dessin au crayon.

Haut., 28 cent.; larg., 44 cent.

BASTIEN-LEPAGE

70 — *Portrait de femme.*

Signé à droite, en bas : *J. Bastien-Lepage.*
Dessin à la plume.

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

BASTIEN-LEPAGE

71 — *Le Bûcheron.*

Signé à droite, en bas : *J. B.-L.*
Dessin à la plume.

Haut., 20 cent.; larg., 19 cent.

BELLANGÉ (Hippolyte)

72 — *Jeux d'enfants.*

Signé à droite, en bas : *Hte Bellangé, 1834.*
Aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

BRIÈS

73 — *Baigneuse.*

Signé à gauche, en bas : *F. Briès.*
Aquarelle.

Haut., 57 cent.; larg., 38 cent.

DAUMIER

160

74 — *Le Violoniste.*

Signé des initiales : *H. D.*
Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

DECAMPS

75 — *Passage d'un défilé par des méharistes arabes.*

En contre-bas d'un pli du terrain, une file de chameaux montés par des Arabes armés, dont la haute silhouette se découpe sur l'horizon mauve.

Derrière eux, l'étendue mouvementée des sables.

A droite, une dune aride.

Au dos, on lit, écrit de la main du maître : *Donné en souvenir à Cain (sculpteur), 1852.*

Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 95 cent.

DROGNE (Jacques)

76 — *Petites filles d'Auray (Bretagne).*

Pastel.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 51 cent ; larg., 65 cent.

115

GUILLAUME (Albert)

77 — *Baigneuse.*

Aquarelle gouachée.

Signé à droite, en bas : *A. Guillaume.*

Haut. 80 cent.; larg., 60 cent.

HARPIGNIES

580

78 — *Femmes lavant dans un ruisseau aux environs de Nice.*

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas : *Harpignies 86;* à droite : *Nice.*

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

HARPIGNIES

280

79 — *L'Étang.*

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas : *H. Harpignies, 88.*

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

HARPIGNIES

210

80 — *Bords de rivière.*

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

RAFFET

81 — *Un Mameluck.* 210

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas : *Raffet.*

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

retiré

ZIEM

82 — *Constantinople.*

Au centre, un fin voilier profile sa voilure sur un ciel d'or pâle et d'azur, nuancé de mauve. Sa coque brune, derrière laquelle s'engage un petit voilier, pose à contre-jour un reflet sombre sur la délicatesse des eaux dont les ondulations diaprées viennent mourir contre la rive pourpre que bordent des roseaux.

A gauche, une barque de pêcheur amarrée. Plus loin, la fragile silhouette des minarets et des coupoles.

Venant de droite et glissant vers le navire, une longue barque montée par une équipe nombreuse de rameurs.

Très belle aquarelle du maître.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 23 cent.; larg., larg., 32 cent.

X...

83 — *Chien rapportant une bécasse.*

Aquarelle.

Signature illisible.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

ILAP960 1038